

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР «СУХИНИЧСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШЛИППОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 9  
от « 16 » 06 2023 года

«Утверждаю»  
Руководитель  
МКОУ «Шлипповская средняя  
общеобразовательная школа»

Блинова Н.В.  
печать  
Приказ № 167-ОД  
от « 16 » 06 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* базовый

*Возраст учащихся:* 7 - 17 лет

*Срок реализации:* 1 год (70 часов)

*Автор-составитель:*  
Симачкова Нина Владимировна  
Учитель начальных классов

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная мастерская» (далее Программа) является компонентом Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального казённого общеобразовательного учреждения Шлипповская средняя общеобразовательная школа. Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепции развития дополнительного образования детей ( распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022, № 678-р);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций»);

Положения о требованиях к дополнительным общеразвивающим программам, в том числе сертифицированным, при включении в систему персонифицированного дополнительного образования детей. Приказ № 230 от 02.09.22. ГБУ ДО КО «ОЦДОД им. Ю.А. Гагарина»;

Устава образовательной организации;

Лицензии образовательной организации.

**1.1.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность.

**1.2** Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - базовый

**1.3** Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

**1.4.** Отличительные особенности программы в основе формирования способностей к занятиям лежат два главных вида деятельности: это изучение теории и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

### **1.5.Адресат программы**

Примерный портрет учащегося группы «театральная мастерская» по данной программе:

Возраст обучающихся : 7 – 17 лет.( Разновозрастный состав группы связан с особенностями численности школы)

Увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

**1.6.** Объем программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 70

### **1.7. Формы обучения и виды занятий**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

### **1.8. Срок освоения программы:**

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю., 35 недель в год.

### **1.9.Режим занятия**

Занятия по программе «театральная мастерская» проводятся 1раз в неделю по 2 академических часа(всего 90 минут) Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин

**1.10** Цель программы воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

**Задачи программы** (критерий - целостность)

*Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующий задачи:*

**Обучающие:**

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

**Развивающие:**

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

**Воспитательные**

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

**Раздел 2 . Содержание программы**

№ п\п	Разделы подготовки	Количество часов на 35 недель
1.	Знакомство	2
2.	Дорога в театр	12
3.	В театре	12
4.	Ритмопластика	6
5.	Основы театральной мастерства	6

6.	Работа над спектаклем	12
7.	Наш театр, показ спектакля	20
8.	Общее кол –во часов	70
9	Количество часов в неделю	2

### Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство	2	2	0	Фронтальный опрос
2	Дорога в театр	12	4	8	Фронтальный опрос, игра
3	В театре	12	6	6	Фронтальный опрос, игра
4	Ритмопластика	6	2	4	Беседа, фронтальный опрос.
5	Основы актёрского мастерства.	6	2	4	Фронтальный опрос, игра, инсценировка.
6	Работа над спектаклем	12	2	10	Групповая работа
7	Наш театр, показ спектакля	20	0	20	Групповая работа, инсценировка, показ спектакля
	Итого:	70	18	52	

#### **Содержание учебного ( тематического) плана**

**Знакомство.** (2 ч.) Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром.

**Дорога в театр** (12 ч.) Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

**В театре.** (12ч.) Знакомство с основными театральными понятиями как: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Правила поведения в театре.

**Ритмопластика.** (6ч.) Неязыковые средства выразительности. Игра мимики и жестов. Свобода выразительности движений. Имитационные речевые игры. Пластические игры и упражнения.

**Основы актёрского мастерства.** (6ч.) Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи.

**Работа над спектаклем.** (12ч) Ознакомительный этап. Знакомство с художественными произведениями. Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение роли персонажей между детьми.

**Наш театр, показ спектакля** (20 ч.) Репетиционный этап. Обучение репетиция по частям. Введение понятие «Мизансцена», работа над мизансценами, их последовательность. Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены». Раздел направлен на обучение соединять мизансцены спектакля воедино, воспитание дисциплины в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизацию мыслительного и эмоционального настроения детей. Также выверяются временные характеристики спектакля, идет его художественное редактирование. Генеральная репетиция.

### **Раздел 3 Планируемые результаты (расписываются по годам обучения)**

В результате изучения данной программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты:

#### **Предметные результаты.**

Обучающийся будет:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учиться видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

#### **Метапредметные результаты**

##### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Личностные результаты.**

У обучающегося будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Раздел 4 . Комплекс организационно – педагогических условий.**

Занятие по программе «Театральная мастерская» проводятся на базе МКОУ «Шлипповская средняя общеобразовательная школа». Занятия организуются в кабинете соответствующим требованиям СанПин и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее оборудование:

- Аудиозаписи (минусовки);
- видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей;
- аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.;
- мультимедиа аппаратура;
- музыкальная аппаратура;

- компьютер;
- печатные пособия(карточки с игровыми упражнениями, шаблоны кукол, шаблоны для оформления программ и афиш)
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- пальчиковые куклы, куклы-перчатки.

#### Методическое обеспечение

Раздаточный материал:

- инструктажи по технике безопасности в кабинете;
- права и обязанности учащихся.

Информационный материал:

- литература по основным разделам программы;
- журнальные подборки по темам программы;
- интернет-ресурсы.

#### **Методы и технологии обучения и воспитания**

В образовательном процессе используются элементы педагогических

##### Технологий:

технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология и т.д.)

##### Методы обучения:

Словесный: устное изложение, беседа.

Наглядный : показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу.

Практический: тренинг, тренировочные упражнения, практическая работа.

##### Средства обучения:

Визуальные: таблицы, карты, натуральные объекты (их модели)

Аудиальные: радио, магнитофон, и др.

Аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.д

### **Раздел 5 Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Формы аттестации и контроля**, применяемые на стартовом уровне: беседа, игра, тестирование, инсценировка, показ спектакля.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики с 13 сентября по 30 сентября); в конце первого полугодия (период проведения аттестации с 16 по 31 декабря); в конце второго полугодия, итоги всего учебного года (период проведения аттестации с 15 по 31 мая).

Виды контроля	Цель организации контроля	Формы организации контроля
Беседа	Выявление умений и навыков учащихся в устной форме	Индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося
Текущий контроль	Проведение промежуточного этапа контроля знаний и умений учащихся	Игра, тест, инсценировка
Итоговый контроль	Проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления умений и знаний уровня учащихся	Показ спектакля

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, оценки, диагностические карты, листы оценки достижений учащихся	Конкурсы, праздники, открытые мероприятия.

Некоторые формы подведения итогов: беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, конкурс, открытое занятие.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения Программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

## Критерии оценки

Уровень	символы	Теоретические знания	Практические навыки	Творческие навыки
отличный		Учащийся владеет основными понятиями для этого уровня уверенно. назвать вид театрального искусства.	Учащийся может выразительно прочесть наизусть басню, показать любую заданную эмоцию.	Учащийся способен импровизировать, исполняя несложный сценический этюд. Откликается на участие в конкурсах.
средний		Учащийся немного меньше владеет основными понятиями для этого уровня. Может описать вид театрального искусства..	Учащийся Может выразительно читать текст, распознать любую эмоцию	Учащийся проявляет инициативу в исполнении несложного сценического этюда. Откликается на участие в конкурсах
достаточный		Учащийся меньше владеет основными понятиями для данного уровня. Не в полной мере распознает виды театрального искусства.	Учащийся старается читать тексты выразительно, распознает предложенные эмоции с помощью карточек – подсказок.	Учащийся меньше проявляет инициативу в исполнении несложного сценического этюда. Откликается на участие в конкурсах.

Формы аттестации и контроля, применяемые на стартовом уровне: беседа, игра, тестирование, инсценировка, показ спектакля.

## Раздел 6 Список литературы.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

## 1. Оценочные материалы

### **Сценарный план беседы «Что такое театр?».**

**Цель:** *знакомство с театром, воспитание интереса к нему.*

**Задачи:**

- *Познакомить детей с театром, историей театра, видами театра*
- *Познакомить детей с театральными профессиями*
- *Приобщать детей к театральной культуре*

### **История возникновения театра.**

Что это за красивое здание с колоннами, похожее на дворец? Это театр.

Вот театр – волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. С неё всё и началось. Младенчеством театра стали игры и обряды первобытных народов. В этих играх появились и первые «действующие лица» - добрые и злые силы. Их выражали не люди, а божества, духи, явления природы, смысла которых люди тогда ещё не понимали. Одним из наиболее важных средств достижения успеха в деле считалось волшебство. Оно состояло в том, что перед каким – нибудь действием, трудом разыгрывалась мимическая сценка, изображавшая успешное осуществление этого процесса. Участники обрядовых игр использовали сложную пантомиму, сопровождая её музыкой, танцами, песнями.

Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. Древние театры были открытыми и достигали огромных размеров, они могли вмещать до 44 тысяч человек. Актёры пользовались в Греции большим почётом. Они должны были уметь петь, танцевать, владеть искусством слова.

В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра также связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. А самыми весёлыми были предвесенние праздники: нужно было задобрить божество, чтобы оно проснулось раньше, тогда урожай будет богаче. А задобрить его можно было только весельем, шутками, смехом. Во всех этих обрядах, играх, праздниках стали выделяться люди, которые своим умением петь, плясать, шутить, играть на музыкальных инструментах, рассказывать сказки привлекали всеобщее внимание.

Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Главный герой скоморошьях представлений – весёлый и ловкий мужик, всегда умевший

перехитрить злого и глупого барина. Скоморохи были бродячими артистами. Большой популярностью пользовались представления с учёным медведем – «медвежья потеха».

## **Виды театра**

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. Театр – особое искусство. Есть театры разные.

Есть **театр оперы и балета**, где в спектакле главное – музыка. В опере (музыкально – драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии. Голоса у певцов в опере очень красивые, чистые. Но кроме голоса оперному артисту нужны ещё и актёрские способности – ведь это не просто концерт, а целый спектакль со своим сюжетом. В опере важно не только то, что поёт певец, но и то, как он это делает, какие чувства передаёт зрителям.

Как создаётся опера? Сначала выбирается какое – либо литературное произведение, например, сказка. По ней пишется либретто – текст – основа для будущего спектакля. Композитор сочиняет музыку, певцы разучивают свои арии. В опере может быть и ария одного певца, и дуэт, когда поют двое, и хоровое исполнение многих артистов, и просто музыкальные вставки. Всё это складывается в спектакль. Сочетание красивой музыки, красивых голосов и красивой истории – разве это не здорово! В наше время в Москве был создан первый в мире музыкальный театр для детей. Он основан Наталией Ильиничной Сац. Она поставила в театре для детей оперы «Морозко», «Волк и семеро козлят», «Три толстяка», «Мальчик – великан»...

Есть **театр оперетты**. Оперетта – весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами.

**Балетное искусство** – такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать».

Создание балетного спектакля начинается с того, что автор пишет либретто – сценарий будущего представления, краткое изложение того, что увидят зрители. В либретто излагается сюжет, рассказывается, какие события и с участием каких персонажей развернутся на сцене. Потом на основе либретто композитор пишет музыку. Потом за дело берётся балетмейстер – балетный режиссёр. Роли поручаются артистам – танцовщикам. Все вместе они создают спектакль, танцуют. Обо всех событиях, отношениях героев друг с другом артисты балета рассказывают с помощью танца. Для создания определённого настроения, атмосферы, места действия используют декорации, которые создают художники. Особую роль играет в балете костюм: он должен быть лёгким, удобным для танца, красивым. Знаете, сколько балетов поставлено по сказкам? «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Конёк – горбунок». Танцовщики движениями передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с героями так же, как если бы слышали их речь.

А в **драматическом театре** главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным.

Слово «драма» - по- гречески обозначает «действие». Драмой или пьесой называют особый текст, который написан для показа зрителям, публике в театре. В драме нет описаний, как в рассказе или в сказке. О героях, о событиях драматург – писатель, который сочиняет драму, – рассказывает в диалоге, разговор. Если бы о нас написали пьесу, то драматург бы включил нас в список действующих лиц, а потом бы поместил в пьесу наши разговоры – диалоги. Драматические спектакли бывают разные – **комедия, трагедия, мелодрама**. Комедия – спектакль весёлый, трагедия – серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам.

Какой театр самый необычный? Таких театров много.

Например, **театр зверей**. Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют кошки, собаки, мыши или даже слоны.

Есть ещё один театр – **кукольный**. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют. Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка. На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в рукавах или в одежде куклы), механические, теневые... В театре теней кукол вообще не видно, видны только их тени.

Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

*Театры всякие бывают,  
И чего в них только нет!  
Здесь спектакли вам сыграют,  
Драму, оперу, балет.  
Здесь на сцене можно встретить  
Разных кукол и зверей.  
Театр очень любят дети,  
Так пойдём туда скорей.*

**Театральное здание**

**Театральное здание** – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.

А начиналось театральное здание с простой открытой площадки, как это было в древнегреческом театре. Гораздо позднее, в 17 веке, «театральное здание» скоморохов – кукольников заключалось в куске ярко раскрашенного холста. Посреди площади на ярмарке появлялся актёр – кукольник в странной одежде: вокруг пояса свисала почти до земли крашенина – нечто вроде юбки. Актёр поднимал руки и поднятая вверх «юбка» закрывала всю верхнюю часть его тела. И тогда наверху, по краю такой самодельной ширмы возникали и разыгрывали свои истории куклы. Иногда театральные представления разыгрывались прямо на площадях.

Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив специалистов. Особое значение при проектировании и строительстве театральных зданий имеет их акустика – создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются учёные – акустики.

Вот **зал**. На сцене театральные **занавесы**. Он открывается только во время спектакля. Занавесы имеют большое значение: есть противопожарный железный занавес, отделяющий при необходимости сцену от зрительного зала, антрактный опускающийся, антрактный раздвижной, глушитель, поглощающий разные ненужные шумы.

В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – **софиты**. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными.

**Сцена** – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров.

Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» - слово греческое.

В древнегреческом театре это была лёгкая постройка, где переодевались и откуда выходили артисты. А играли они в оркестре – круглом или полукруглом открытом пространстве перед сценой, под открытым небом. Позднее местом для игры актёров стала площадка, образуемая высокой декоративной постройкой перед сценой. В древнеримском театре она занимала большую часть оркестры и стала называться просцениум. Из него и развилась современная сцена.

Здесь есть всё. И подземное царство, где спрятаны сложные механизмы, оно называется трюмом. Трюмы в зависимости от своего назначения бывают разной глубины. Сюда, например, может в случае надобности провалиться герой спектакля – как сквозь землю. Пол сцены – планшет – состоит из отдельных щитов размером 2 \* 1,5 метра. Трюм и планшет составляют нижнюю сцену.

Есть и заоблачные высоты, где расположены колосники, решётчатый настил, подъёмные устройства для декораций. В это театральное небо может вознестись волшебник, Баба – Яга...

**Рампа** – граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё по самому переднему краю сцены устанавливаются осветительные приборы,

невидимые зрителям (это лишь часть осветительной аппаратуры современного театра).

Перед сценой **оркестровая яма**. Тут стулья и разные музыкальные инструменты. Слово «**оркестр**» происходит от греческого термина **орхестра**. Так в греческом театре называлась круглая площадка, на которой выступали актёры. До середины 18 века оркестром называли место расположения музыкантов во время представления. Лишь позднее это слово приобрело современный смысл.

Оркестр – группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах. Оркестры разделяются на симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, оркестры народных инструментов. Торжественная одежда оркестрантов – одинакова для всех.

Сцена оборудована сложной **осветительной аппаратурой**: рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет), выносной свет (из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), местный свет, скрытые подвесы, световые эффекты, отдельные светильники. Все они оснащены цветными светофильтрами тончайших оттенков, благодаря чему меняется окраска света.

А теперь поднимемся на **подмости**. Это ещё одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Кто – то что – то приносят, уносят, расставляют. Это рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. Избушка в лесу, дерево, скамейка – это всё декорации.

Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – **партер**. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это **амфитеатр**. Над амфитеатром – **бельэтаж**, над ним **ярусы**, дальше **галёрка**, дальше **ложи** и **балкон**.

*Мы узнали о премьерe,  
Дайте нам билет в партере.  
Но билетов нет в театре –  
Дайте хоть в амфитеатре,  
На балконе, в бельэтаже,  
На галёрке сядем даже.  
Только слышится в ответ:  
Всё! Анилаг! Билетов нет.*

## Приложение № 2

### 2. Игра «Крокодил»

«Крокодил»- это игра-пантомима. Для того, чтобы успешно выполнить задание, нужно весьма не плохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна - ведь в действительности мало кто из детей (взрослых), может похвастаться умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов. Вот именно изучению этого моря возможностей и посвящена игра « Крокодил».

Цель: развитие творческих способностей с помощью эмоций, мимики, жестов.

#### Задачи:

Оценка умения членов команды взаимодействовать в коллективе.

Развитие ассоциативного, креативного мышления.

Развитие наблюдательности, внимательности, навыков способности строить логические цепочки.

Развитие актерских способностей

Основные правила игры «Крокодил».

1.Игроки команды имеют право отгадывать только слова, предназначенные для показа именно этой команде (свои слова).

2.Игрок показывает слова своей команде до тех пор, пока команда не сказала отгадываемое слово вслух или судья не остановил игру.

3.Если в отведённое для показа время никто так и не отгадал слова, игра останавливается по звуковому сигналу. Если слово отгадывается во время самого звукового сигнала, ответ засчитывается.

4.Показывающий игрок слушает только игроков своей команды и судейскую бригаду.

#### **Нарушения и судейство.**

Нарушениями считаются следующие действия:

Показывающий:

произносит звуки (кроме сугубо - эмоциональных, не относящихся к слову);

умышленно показывает буквы слова губами;

умышленно изображает буквы слова (в том числе — использование «языка немых»).

Любой член команды:

отгадывает вслух слова не своей команды;оспаривает решение судьи во время игры;

ведёт себя некорректно (враждебно) по отношению к другим командам, судьям и зрителям.

Грубыми нарушениями считаются следующие действия:

Любой член команды:

наносит оскорбления любому участнику игры или судьям;

громко использует нецензурные слова и выражения.

#### **Штрафные санкции.**

Жёлтая карточка.

Предъявляется нарушителю правил игры в случае систематических мелких нарушений или явного (умышленного) нарушения.

#### Красная карточка.

Предъявляется игроку в случае грубого нарушения правил или получения 3-х жёлтых карточек в одной игре. При получении красной карточки игрок автоматически удаляется из игры, а его команда штрафуются на 100 баллов.

#### **Раунды.**

##### 1. Разминка

Задания: Простые слова.

Время показа: 30 секунд.

Стоимость отгаданного слова: 5 баллов.

Задача команды — отгадать как можно больше слов за установленное время.

Показывает каждый член команды по одному разу.

##### 2. Тематический раунд

В этом раунде все загаданные слова относятся к разным темам. Каждый игрок показывает по одной теме (темы: техника, животные, профессии, увлечения, персонажи)

Время: 150 секунд суммарного времени на команду.

Стоимость отгаданного слова: 30 баллов.

Показы: Команды показывают по очереди до тех пор, пока не исчерпают всё отведённое на раунд время (150 сек.)

##### 3. Актерский раунд

Задания: тема определяется в игре.

В этом раунде правила показа усложняются различными способами, которые меняются от игры к игре:

Варианты усложнений:

игрок совершает показ в маске;

игрок совершает показ в наушниках (синхронно изображает текст песни);

игрок совершает показ слова, но при этом подпрыгивает на шаре для фитнеса

игрок совершает показ с завязанными глазами (вслепую)

Время показа одного слова: 40 секунд. Стоимость отгаданного задания: 40 баллов.

Показы: по 2 от каждой команды (2 круга).

##### 4. Праздничный

В этом раунде все загаданные слова относятся к теме праздников. Участвуют по 3 игрока от каждой команды. За 30 секунд каждый показывает своей команде выбранный праздник. Стоимость отгаданного слова: 50 баллов.

##### 5. Вышибалы

Задания: Известные личности или Герои любимых книг.

Показы: команды получают одно и то же задание и начинают показ синхронно. Если команда отгадывает задание раньше другой команды, показывающий игрок команды соперника выбывает из игры. Если оба

показывающих не уложились в установленное время, они выбывают из игры. Побеждает команда, сохранившая в игре хотя бы 2-х человек.

Время: 60 секунд.

Стоимость отгаданного слова: 75 баллов.

#### **Награждение победителей.**

Для подведения итогов формируется жюри, в состав которого входят представители администрации, благотворительного фонда Самарская Губерния, спонсоров

Жюри оценивает скорость и количество выполненных заданий, подводит результаты.

Игроки награждаются грамотами и памятными сувенирами от организаторов и спонсоров. По усмотрению членов жюри могут учреждаться специальные номинации.

### Приложение № 3

#### *3. Сценарий юмористических зарисовок*

##### **Миниатюра про учителя английского языка**

Очень нравятся педагогам короткие инсценировки, когда взрослые показывают своё мастерство и юмор, иронизируя по поводу изворотливости незадачливых лентяев. Такие смешные сценки учитель и ученик разыгрывают совместно, поэтому они подходят для общешкольного концерта.

Учитель: - Гуд дей, Володя!

- Гуд дей, Анна ПавлОвна, - с акцентом отвечает ученик.

- Ты выучил слова?

- Конъешн, Анна ПавлОвна!

- Как будет по-английски «морковь»?

- Морквейшнл!

- А картофель?

- Картофейлинг!

- Так, Володъя... Замечательнейшнл! За ответилинг ты получаешнл единицилинг! Понимэйшинл?

Володя грустно кивает, забирает дневник и уходит.

##### **Миниатюра по сюжету из анекдотов про Вовочку для девочки**

Смешные сценки про учителей на последний звонок разыгрываются как воспоминания о детстве уже повзрослевших выпускников. Поэтому можно взрослых юношей и девушек представить малышами – девчушек с бантиками и веснушками и пацанят в бриджах с помочами. Одна из сценок может быть такой:

Учительница: - Наташенька, скажи, как размножаются дождевые черви?

- Делением, Тамара Степановна!

- А конкретнее, Наташенька, как?

- Лопатой же, Тамара Степановна!

- Ладно, Наташенька, бог с ними, с червями... А назови мне десять животных, которые обитают в Африке.

- Четыре крокодила и шесть обезьян!

- Всё, Наташа, моё терпение кончилось! Давай свой дневник, я поставлю тебе в него двойку!

- А у меня его сейчас нету... Его Василиса у меня на время взяла. Она сегодня им своих родителей пугать будет.

**Выбегает мальчик с портфелем, мячом, сумкой со второй обувью**

**Сценка про Вовочку.**

**Вовочка:**

У меня портфель в руке,  
с огромной двойкой в дневнике,  
С тяжелой двойкой в дневнике,  
А все шагают налегке,  
А возле дома номер 2,  
стоит автобус номер 2,  
И пароход издалека,  
дал почему-то 2 гудка,  
И ноги тащутся едва,  
И опустилась голова,  
Как голова у цифры 2.

**Мама (с сумками):**

Ой, батюшки, мой свет,  
Силушки уж моей нет,  
В доме полный тарарам,  
Здесь портфель, а книжки там,  
Как воспитывать мужчин,  
А скажи, так 100 причин,  
Сразу мне найдут ответ.  
Нет управы и слов нет,  
Ну, отец, а ты, что скажешь?  
Может быть, ты мне расскажешь,  
Почему наш сын - бездельник,  
Почему он в понедельник, аж 3 двойки получил,  
В классе он окно разбил, за уроки не садится,  
Сын во всем всегда ленится,  
Отвечай мне, почему же? **(мама забирает газету из рук папы)**

**Папа (сидит на стуле):**

Разогрей, мать, лучше ужин.  
Ты остынь, не приставай,  
На, газету почитай.

**Мама:**

Вот те раз, вот наказание.  
А когда за воспитанье сына нашего возьмёшься,  
Делом ты, когда займешься?

**Папа:**

Ну, каким, скажи, ты делом,  
Ты сама куда глядела?

**Вова:**

Вот он я. А вы не знали?  
Мы тут чё,  
Мы мяч гоняли!

**Отец:**

Не клади лапшу на уши  
Не рассказывай про суп.  
Почему под стулом книжки,  
Почему дыра в штанишках,  
Ну-ка, быстро отвечай,

И дневник отцу давай. (**садится обратно за стол**)

**Вовочка:**

Мама, что случилось с папой,  
Папе шеф не дал зарплату?

**Мама:**

Ты не умничай, прошу!

**Вова:** Ну, несу, уже несу! (**мальчик несёт дневник папе**)

Вот, бери, не понимаю.  
Новость, что ли там какая?  
Как всегда одно и то же,  
Знаете, как в школе сложно,  
Умножение, деление, скукота!  
Ну, нет терпения!

**Мама:**

Что у нас там с поведением?  
Снова ждать мне огорчения?

**Отец:**

Лучше сесть мне на ежа –  
Сын зарезал без ножа!  
Мать, любуйся, на страницах только двойки, единицы!

**Мама:** Значит, будешь ты наказан!

**Вова:** Да... чуть что, наказан сразу!

**Отец:**

Так гулять ты не пойдёшь!  
Заниматься день и ночь!  
Будешь сам решать задачи!  
И читать!

А иначе я сниму ремень  
Из тебя я выбью лень!

**Вова:**

Ясно, сразу за ремень  
В самом деле, как не лень?  
Первоклашкам нужна воля.  
Я бы отменил все школы,  
Надоело мне учиться,  
Нужно, братцы, мне жениться!

(**читает книгу**)

**Участники сценки выходят на поклон.**

**Миниатюры по сюжету из анекдотов про Вовочку для мальчика**

Учитель: - Сколько будет дважды два? Танечка, отвечай!

- Пять тысяч, Марь-ванна!

- Неверно. А как думаешь ты, Петенька?

- Я думаю, что вторник!  
- Ты совсем не думаешь, Петенька. А если и думаешь, то не мозгами... Вовочка, может быть, ты знаешь правильный ответ?  
- Конечно, Марь-Иванна! Дважды два будет четыре!  
- Совершенно верно, умничка ты, Вовочка! А как ты догадался?  
- Так ведь если от пяти тысяч отнять вторник, то как раз получится четыре!  
Вторая сценка может быть построена на беседе Вовочки с родителями:  
Мама спрашивает сына, что было сегодня в школе. Вовочка гордо отвечает:  
- Марь-Иванна похвалила вас за дружбу!  
- Это как? - спрашивает удивлённая мама.  
- Она так и сказала: «Ну, Вовочка, спасибо огромное твоим родителям, очень они мне удружили!..»  
А ещё она попросила, чтобы все сказали, есть ли у них родные братья и сёстры. Я первый ответил!  
- Что же ты сказал?  
- Ну, так и сказал, что я - единственный ребёнок в семье! А Мария Ивановна вытерла со лба пот, подняла руки к небесам и радостно воскликнула: «Слава тебе, Господи!

#### Приложение № 4

### МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

### КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога

«Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

### ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. « Выросла пальма большая пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

« Завяли листочки»: уронить кисть.

« Ветви»: уронить руку от локтя.

« И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

## Приложение № 5

### 5 Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называется место в театре, где зрители смотрят спектакль?  
А) зрительный зал  
Б) фойе  
В) костюмерная
2. Что закрывает сцену от зрителей?  
А) задник  
Б) занавес  
В) кулисы
3. Объявление о спектакле это:  
А) вывеска  
Б) афиша  
В) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?  
А) 2  
Б) 3  
В) 4
5. Кто шьет театральные костюмы?  
А) костюмер  
Б) сценарист  
В) артист
6. Скороговорки нужны для развития:  
А) дикции  
Б) мимика  
В) пластики
7. Мимика важна для передачи:  
А) дикции  
Б) эмоций  
В) настроения
8. Гримм- это..  
А) театральная косметика  
Б) театральный костюм  
В) сборник сказок
9. Суфлёр- это  
А) человек, который подсказывает актёру слова  
Б) человек, который занимается постановкой спектакля  
В) человек, исполняющий роль на сцене.

Приложение № 6

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

	<b>Содержание (тема раздела, урока)</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Примечание</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
Знакомство 2 часа						
1	Вводное занятие. Что такое театр?	2				Фронтальный опрос
Дорога в театр 12 часов						
1	Здравствуй, театр! Кто такие актеры?	2				Фронтальный опрос
2	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.	2				Игра
3	Виды театрального искусства	2				Беседа
4	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	2				Групповая работа
5	Изготовление пальчиковых кукол	2				Групповая работа
6	Инсценировка сказки « Рукавичка» с помощью пальчиковых кукол	2				Инсценировка
В театре 12 часов						
1	Изготовление театральной маски	2				Групповая работа
2	Игра «Я и мой персонаж»	2				Групповая работа

3	Техника речи артиста	2				Фронтальный опрос
4	Наша речь	2				Фронтальный опрос
5	Пословица. Скороговорка. Выразительность речи	2				Фронтальный опрос
6	Дикция и артикуляция	2				Фронтальный опрос
Ритмопластика 6 часов						
1	Инсценирование народных сказок о животных	2				Инсценировка
2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2				Инсценировка
3	Что такое ритмопластика?	2				Фронтальный опрос
Основы театральной культуры 6 часов						
1	Виды и жанры театра	2				Фронтальный опрос
2	Освоение терминов и понятий театрального искусства;	2				Фронтальный опрос
3	Знания о разных театральных профессиях;	2				Фронтальный опрос
Работа над спектаклем, показ спектакля 12 часов						
1	Просмотр спектакля (кукольный). Обсуждение постановки	2				Групповая работа
2	Просмотр спектакля (театр теней).	2				Групповая работа

	Обсуждение постановки					
3	Чтение сказки «Дюймовочка», создание сценария к сказке	2				Групповая работа
4	Распределение ролей, разучивание слов	2				Групповая работа
5	Подготовка костюмов, атрибутов для спектакля	2				Групповая работа
6	Подбор музыкального сопровождения для спектакля, разучивание музыкальных композиций спектакля	2				Групповая работа
Наш спектакль 20 ч						
1	Репетиция постановки	2				Групповая работа
2	Репетиция постановки	2				Выставка
3	Репетиция остановки	2				Выставка
4	Репетиция постановки	2				Выставка
5	Репетиция постановки	2				Групповая работа
6	Репетиция постановки	2				Групповая работа
7	Репетиция постановки	2				Групповая работа
8	Репетиция постановки	2				Групповая работа
9	Показ спектакля	2				Показ спектакля
10	Заключительное занятие	2				Фронтальный опрос

	Итого	70				
--	-------	----	--	--	--	--